LISTA CANALI DI INPUT

#	POSTAZIONE	INPUT	NOTE
1	**FRANCESCO**	Cassa	Kit di microfoni per batteria. **Nota:** il kit della batteria potrebbe variare principalmente nel numero di Tom. Anche il numero di linee e microfoni è indicativo e può essere adattato in base alle esigenze della location.
2	**FRANCESCO**	Rullante – Up	
3	**FRANCESCO**	Rullante – Down	
4	**FRANCESCO**	Tom	
5	**FRANCESCO**	Tom	
6	**FRANCESCO**	Timpano	
7	**FRANCESCO**	Charleston	
8	**FRANCESCO**	Panoramico – Left	
9	**FRANCESCO**	Panoramico – Right	
10	**GABRIELE**	Basso	Uscita da pedaliera – bilanciata o sbilanciata con D.I.
11	**ADRIANO**	Chitarre – Left	Uscita da pedaliera – bilanciata
12	**ADRIANO**	Chitarre – Right	Uscita da pedaliera – bilanciata
13	**DARIO**	Tastiere – Left	Uscita diretta dallo strumento – sbilanciata con D.I.
14	**DARIO**	Tastiere – Right	Uscita diretta dallo strumento – sbilanciata con D.I.
15	**DARIO**	Sequenze – Left	Uscita da mixer privato – bilanciata
16	**DARIO**	Sequenze – Right	Uscita da mixer privato – bilanciata
17	**DARIO**	Cori – Left	Uscita da mixer privato – bilanciata
18	**DARIO**	Cori – Right	Uscita da mixer privato – bilanciata
19	**DARIO**	Click voci	Uscita da mixer privato – bilanciata
20	**DARIO**	Voce	Microfono (**M1** sullo stage plan)
21	**INES**	Voce	Radiomicrofono (**M2** sullo stage plan)
22	**LAURA**	Voce	Radiomicrofono (**M3** sullo stage plan)
23	**EMANUELE**	Voce	Microfono (**M4** sullo stage plan)
24	**EMANUELE**	Tastiere – Left	Uscita da mixer privato – bilanciata
25	**EMANUELE**	Tastiere – Right	Uscita da mixer privato – bilanciata

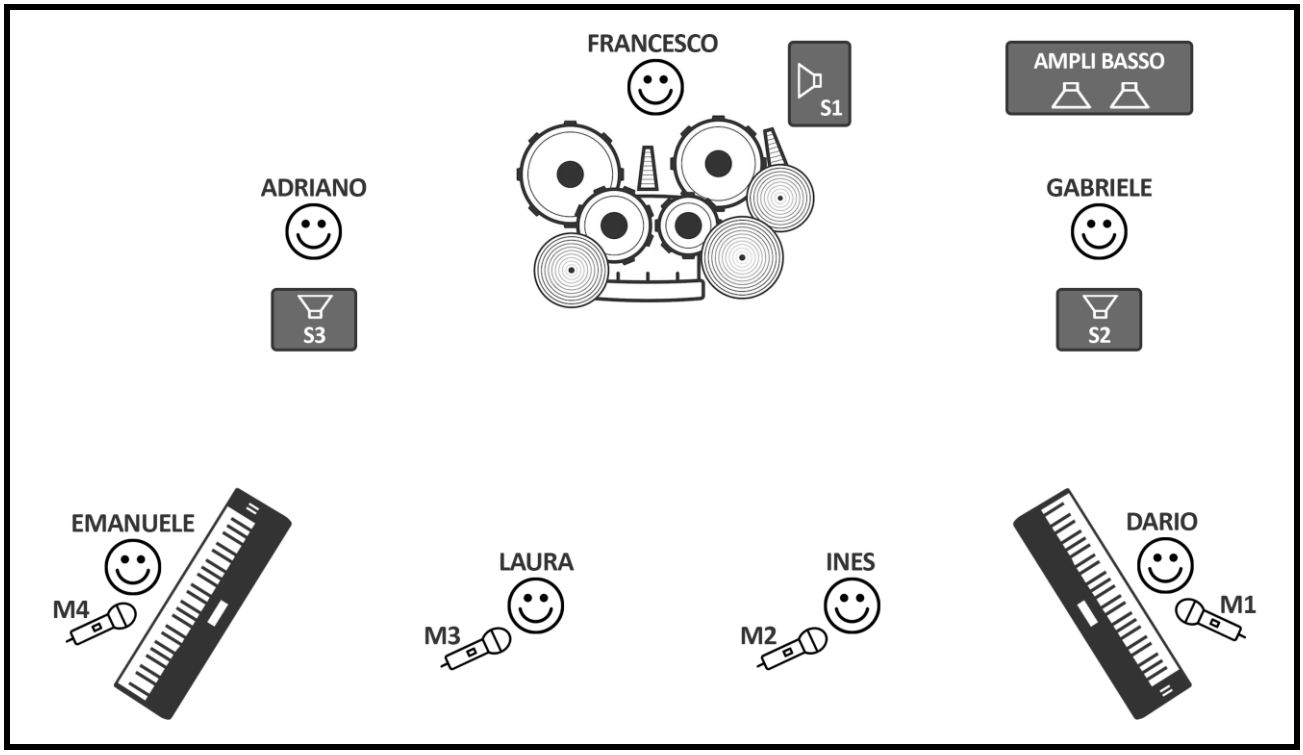
LISTA CANALI AUX PER MONITOR

#	POSTAZIONE	AUX	NOTE
1	**FRANCESCO**	Batterista	Monitor da palco (**S1** sullo stage plan)
2	**GABRIELE**	Bassista	Monitor da palco (**S2** sullo stage plan)
3	**ADRIANO**	Chitarrista	Monitor da palco (**S3** sullo stage plan)
4	**EMANUELE**	Tastierista	Utilizza sistema di in-ear monitor: riceve una linea bilanciata
5	**INES**	Cantante	Utilizza sistema di in-ear monitor: riceve una linea bilanciata
6	**LAURA**	Cantante	Utilizza sistema di in-ear monitor: riceve una linea bilanciata
7	**DARIO**	Pianista	Utilizza sistema di in-ear monitor: riceve una linea bilanciata

PERSONAL MONITORING

Per la regolazione degli ascolti dei cantanti (in caso di in-ear monitor) è preferibile l'accesso al mixer digitale. Si richiede pertanto la password del Wi-Fi ed il nome dell'app che consenta il controllo dei soli bus AUX e non al bus MAIN (es. MX-Q in caso di mixer Behringer X32).

STAGE PLAN



La disposizione sopra esposta ha valore indicativo

Nota Bene: È richiesto il passaggio di due cavi XLR dalla postazione DARIO (pianista) alla postazione EMANUELE (tastierista) e dalla postazione DARIO (pianista) alla postazione FRANCESCO (batterista)

LISTA MICROFONI E ASTE

MICROFONO	TIPO MICROFONO	PROPRIETA MICROFONO	ASTA DA FORNIRE
BATTERIA	Kit microfoni batteria	Service/Locale	Kit aste microfoni batteria
M1	Shure SM58	Band o Service/Locale	Asta a giraffa
M2	Shure SM58 radio	Band o Service/Locale	Non richiesta
M3	Shure SM58 radio	Band o Service/Locale	Non richiesta
M4	Shure SM58	Band o Service/Locale	Asta a giraffa

PROIEZIONI / LEDWALL

- In presenza di Proiettore e/o LedWall si prega di portare il cavo HDMI o cavo Ethernet (per trasmissione NDI) presso la postazione “DARIO”
- In presenza di TV o altro dispositivo atto all’utilizzo come Teleprompter si prega di portare il cavo HDMI o cavo Ethernet (per trasmissione NDI) presso la postazione “DARIO”

In entrambi i casi prendere preventivamente contatto con i referenti tecnici per accordarsi sulla soluzione da utilizzare.

CONTATTI REFERENTI TECNICI

- **Dario Principia** 347/5407825
- **Emanuele Parlati** 347/2406053